

Sara Blanch llega al Teatro Real tras consolidarse como una de las grandes figuras de la ópera europea

- La soprano catalana interpretará a Susanna en *Le nozze di Figaro* a partir del 10 de noviembre en la nueva producción del prestigioso Robert Carsen.
- Nominada a los International Opera Awards 2026 en la categoría Cantante Femenina, afronta una temporada marcada por compromisos en Nápoles, Madrid, Milán, Múnich, Viena y Barcelona

Foto: Michele Monasta

Madrid, 19 de octubre de 2026.- **Sara Blanch** regresa al **Teatro Real** para interpretar a Susanna en la nueva producción de *Le nozze di Figaro* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, dirigida escénicamente por **Robert Carsen**. La soprano catalana debutará en el papel el próximo **10 de noviembre** y participará en **siete funciones**, en uno de los momentos más relevantes de su trayectoria artística, tras una temporada de consagración internacional que la ha situado entre las voces más destacadas de la lírica europea.

La artista llega a Madrid después de un año especialmente significativo, marcado por importantes debuts en



algunos de los principales escenarios operísticos del mundo. En la pasada temporada debutó en la **Opéra national de Paris** como Oscar en *Un ballo in maschera*, protagonizó *Pelléas et Mélisande* en **La Scala de Milán** bajo la dirección escénica de Romeo Castellucci y se presentó por primera vez ante el público de la **Royal Opera House** de Londres como Marie en *La fille du régiment* junto a Juan Diego Flórez. Un año excepcional que ha consolidado definitivamente a la catalana entre las figuras más destacadas de la nueva generación de cantantes europeos.

Ese reconocimiento ha tenido recientemente una nueva confirmación con su nominación a los **International Opera Awards 2026**, considerados los "Óscar de la ópera". **Sara Blanch** figura entre las seis candidatas de la categoría **Female Singer**, junto a destacadas intérpretes de la escena internacional. Los galardones se entregarán el próximo 21 de noviembre en el MusikTheater an der Wien de Viena.

El regreso de **Sara Blanch** al **Teatro Real** se produce con uno de los papeles mozartianos más emblemáticos de su repertorio. Susanna, protagonista de *Le nozze di Figaro*, se ha convertido en una de las interpretaciones de referencia de la soprano y llega a Madrid pocos meses después de haberla encarnado con gran éxito en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en la producción dirigida por Marta Pazos.

Según apunta **Sara Blanch**, "*Susanna es un personaje extraordinariamente vivo. Su inteligencia, su sentido del humor y su humanidad hacen que resulte siempre fresco y actual. Me hace una especial ilusión volver a encarnarla en el Teatro Real, un escenario con el que tengo una relación muy especial. Además, hacerlo en una nueva producción firmada por Robert Carsen, uno de los grandes nombres de la dirección escénica actual, supone un estímulo añadido y una oportunidad magnífica para redescubrir nuevos matices en esta obra maestra*".

La nueva producción de *Le nozze di Figaro*, coproducida por el **Teatro Real** y el **Metropolitan Opera de Nueva York**, marca el regreso de **Robert Carsen** al universo mozartiano con una lectura que explora, desde la comedia, las relaciones humanas y los mecanismos de poder que atraviesan la obra.

La dirección musical correrá a cargo de Stefano Montanari al frente de la Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real. En las funciones interpretadas por

Sara Blanch, el reparto estará integrado por Mattia Olivieri como Conde de Almaviva, Olga Kulchynska como Condesa, Luca Micheletti como Fígaro y Cecilia Molinari como Cherubino, entre otros destacados intérpretes.

La temporada 2026/27 confirma asimismo la intensa actividad internacional de la soprano. Iniciada el pasado septiembre con su interpretación de Aspasia en *Mitridate, re di Ponto* en el histórico **Teatro di San Carlo de Nápoles**, continuará precisamente con *Le nozze di Figaro* en Madrid antes de regresar al **Gran Teatre del Liceu** como Musetta en *La bohème*. Posteriormente volverá a encarnar este mismo personaje en **La Scala de Milán**, reafirmando así su presencia en el teatro italiano tras su exitoso debut protagonista de la pasada temporada.

Entre los principales hitos de los próximos meses destaca igualmente su debut de rol como Gilda en *Rigoletto* en la **Bayerische Staatsoper de Múnich**, uno de los compromisos más esperados de su carrera reciente, así como su regreso a la **Wiener Staatsoper** para interpretar a Fiakermilli en *Arabella*. La temporada culminará en julio de 2027 con su interpretación de Pamina en *Die Zauberflöte* en el Gran Teatre del Liceu.

Biografía artística: una voz del Mediterráneo que cautiva a Europa

Nacida en Darmós (Tarragona), **Sara Blanch** es una de las sopranos españolas más destacadas de su generación, reconocida por su dominio del repertorio belcantista, su estilo refinado y su luminosa capacidad expresiva. Su voz, de timbre claro y vibrante, unida a una técnica sólida y un fraseo siempre musical, le ha permitido abordar con éxito los grandes papeles de Rossini, Donizetti y Mozart, entre muchos otros, ganándose el respeto de la crítica y el entusiasmo del público tanto en teatros españoles como internacionales.

Sara Blanch se adentró en el mundo del arte a través de la danza (clásica y española), el piano y el canto coral. A los 16 años hizo su primera aparición en una ópera contemporánea, Lisístrata, del compositor Albert Carbonell, en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Posteriormente continuó su formación académica hasta obtener la titulación superior de Canto e Interpretación en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Realizó su debut operístico en 2013 en el Rossini Opera Festival, interpretando el papel de Folleville en *Il viaggio a Reims*. Después de haber ganado el reconocimiento en varios concursos —entre ellos el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé (2014), el Josep Mirabent i Magrans de Sitges (2015) y el Tenor Viñas (2016), donde obtuvo ocho premios—, su carrera se ha desarrollado en teatros y festivales de referencia como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi de Salerno, Teatro de la Maestranza, Palau de la Música Catalana, Théâtre des Champs-Élysées, Rossini in Wildbad, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival, Salzburger Festspiele, entre muchos otros.

Ha interpretado más de 40 roles operísticos, entre los que destacan Norina (*Don Pasquale*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Matilde (*Matilde di Shabran*), Fiorilla (*Il turco in Italia*), Anne (*The Rake's Progress*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*) y Adèle (*Le comte Ory*). Su actividad operística se combina con una intensa agenda concertística, que abarca oratorio, canción y recital

La temporada 2024-2025 confirmó su presencia entre las voces más destacadas de la lírica europea, con actuaciones en el Festival de Salzburgo, la Opéra de Lyon, el Théâtre des Champs-Élysées, la Staatsoper de Viena, el Teatro Regio de Turín y el Teatro Real de Madrid.

En la temporada 2025-2026 ha consolidado su proyección internacional con sus debuts en la Opéra national de Paris y la Royal Opera House de Londres, además de protagonizar *Pelléas et Mélisande* en La Scala de Milán. Este recorrido ha culminado con su nominación a los International Opera Awards 2026 en la categoría *Female Singer*.

La temporada 2026-2027 la sitúa nuevamente en el centro de la actividad lírica internacional, con compromisos en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, La Scala de Milán, Bayerische Staatsoper de Múnich y Wiener Staatsoper de Viena, donde abordará roles como Aspasia, Susanna, Musetta, Gilda, Fiakermilli y Pamina.

Sara Blanch en <i>Le Nozze di Figaro</i>: días 10, 12, 16, 18, 20, 22 y 26 de noviembre de 2026
--

Más información y entradas:
<https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/bodas-figaro>

Para más información medios de comunicación y entrevistas:

BRIDGE BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es

Pablo Menacho pablo@thebridge.es